

## ДИКОВИНКА

## ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ



Недавно один из наших читателей принес в редакцию весьма интересный экспонат. Перед нами оказалась дальномерная камера с надписью Зоркий 35М. Серийно подобная камера никогда не выпускалась. Скорее всего, диковинка представляет собой одну из множества экспериментальных моделей, созданных на Красногорском заводе. Иными словами, мы имеем дело с единственным воплощением идеи фотоаппарата, не получившей дальнейшего развития. Сама же идея весьма привлекательна.

Камера создана отовсюду не на базе одного из Зорких. Она базируется на деталях от Зенита-Е. Здесь использован затвор от Зенита-Е. (Даже пята, которым закрывается корпус затвора снизу, имеет отверстия характерные для крепления узлов механизма подъема зеркала.) Правда, здесь затвор модифицирован: добавлены длинные выдержки, как в поздних Зорких.

Рычаг взвода затвора также явно заимствован от Зенита-Е, как и конструкция кнопки обратной перемотки пленки. Верхняя крышка имеет все тот же источник. На фото (вид сверху) можно видеть даже швы, оставшиеся после удаления пентапризмы. Ручка обратной перемотки пленки имеет оригинальную конструкцию, не свойственную ни Зорким, ни Зенитам.

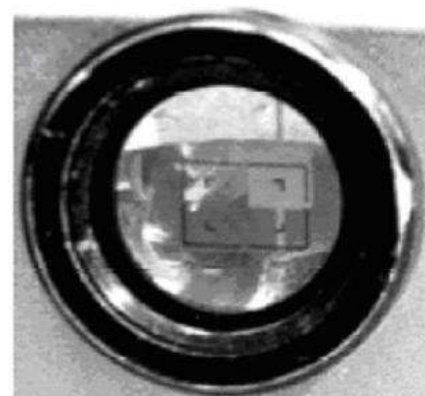
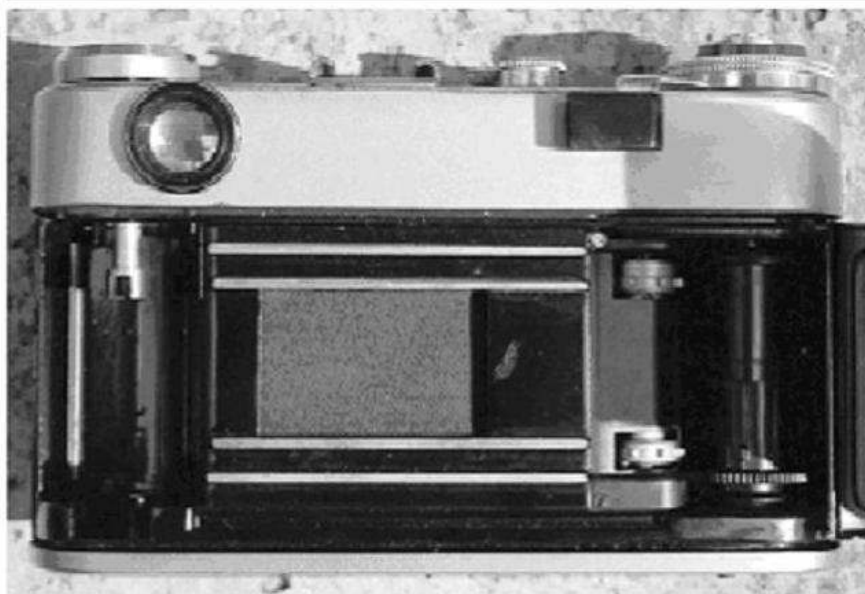
Корпус камеры также явно переделан из соответствующей детали Зенита-Е, иначе трудно представить себе адаптацию Зенитовского затвора.

Задняя крышка несъемная, откидывается на петлях. Открывается нажатием на кнопку, расположенную на нижней поверхности аппарата. Все, что можно увидеть под задней крышкой, вполне соответствует



Сверху экспериментальная модель Зоркого 35М сильно напоминает Зенит Е. Обратите внимание на швы, оставшиеся после удаления пентапризмы.

## ДИКОВИНКА



В окне видоискателя можно разглядеть очертание двух флюоресцирующих рамок, соответствующих объективам 50 и 85 мм. Рамки связаны с механизмом дальномера и перемещаются в поле зрения для компенсации параллакса.

характерному устройству Зенита-Е.

Пока что вырисовывается очень интересный результат. Среди недостатков Зенита-Е важное место занимают дефекты зеркального видоискателя (малый процент отображения кадра) и отсутствие длинных выдержек. В нашем экспонате такие недостатки как раз отсутствуют. Зато присутствуют достоинства Зенита: более надежный механизм куркового взвода, более технологичная и прочная конструкция корпуса и верхней крышки. Т.е., если Зенит в свое время создавался на базе Зоркого путем присоединения к последнему зеркального видоискателя, то теперь, после некоторого периода совершенствования механизмов, оказалась осуществленной обратная проекция, не очень неплохим образом.

Все это, безусловно, интересно, однако главная изюминка экспери-



Кнопка для открывания задней крышки расположена снизу. Подобного замка не было ни на Зорком, ни на Зените.

ментальной модели - совершенно оригинальный видоискатель, по-видимому, специально разработанный для этого случая.

В видоискателе имеются две флюоресцирующие рамки для объективов 50 и 85 мм. Рамки несменные и постоянно присутствуют в поле зрения видоискателя. Имеется механическая связь рамок с дальномером. Сдвиг рычага сопряжения дальномера с оправой объектива вызывает диагональное перемещение рамок, чем достигается коррекция параллакса.

К сожалению, нам не была предоставлена возможность разобрать камеру для более подробного анализа своеобразного механизма компенсационных рамок, а механизм этот явно отличается простотой и изяществом конструкции.

Физические рамки здесь, по-видимому, располагаются совершенно иначе, нежели у различных вариантов Leica M: в области оптической системы видоискателя. Этим, вероятно, объясняется и отсутствие на верхней крышке камеры отдельного окна для подсветки рамок.

Можно предположить, что экспериментальная модель Зоркого 35М относится к периоду конца 1960-х - начала 1970-х годов. (У варианта Зенита-Е 1965 года еще не было зеркала постоянного визирования, а следы механизма именно такого зеркала видны на детали заимствованной для создания нашего образца. В то же время, наличие двух синхронизаторов, очевидно X и M, присутствующих на модели, для фотоаппаратов конца 1970-х годов уже не характерно.)

Мы, конечно, не в состоянии оценить, производственную жизнеспособность идеи, о воплощенной в форме модели Зоркого 35М, однако уверены что многим фотоаппаратоманам описанная камера покажется весьма желанной.

Жаль, что сегодня нельзя уже даже мечтать о появлении чего-либо подобного. Литые корпуса, стальные крышки: все это умерло вместе с социалистическим производством.

*И. Семиколов*

## RARITY

## EXPERIMENTAL MODEL



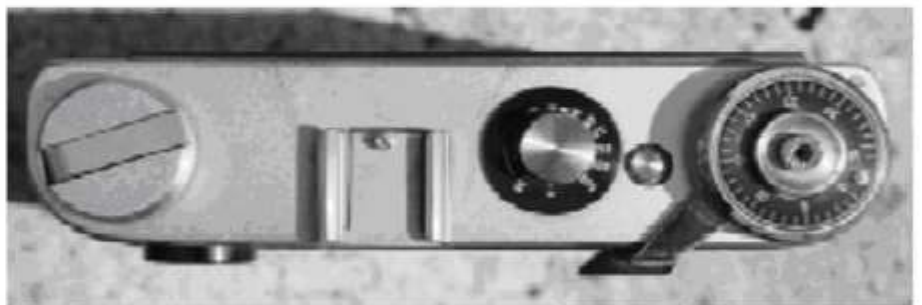
*Recently one of our readers brought to the redaction a very interesting sample. In front of us it appeared a rangefinder camera with the written mark Zorki 35M. This camera model was never series produced.*

*Before anything, it represents one of a multitude of experimental models created at Karsnogorsk factory. In other words, we see a photo camera work of an idea that did not had a further development. The idea in itself is a very attracting one.*

*This camera was not conceived under the Zorki base. It was based on the Zenit-E parts. Here it was used the Zenit-E shutter (including the closed body containing the shutter bottom chassis, having openings showing the characteristic shape for placing the gears which couples the mirror lifting system). Really, here the shutter was mechanically modified: there were added the slow speeds, like those old Zorkis\*.*

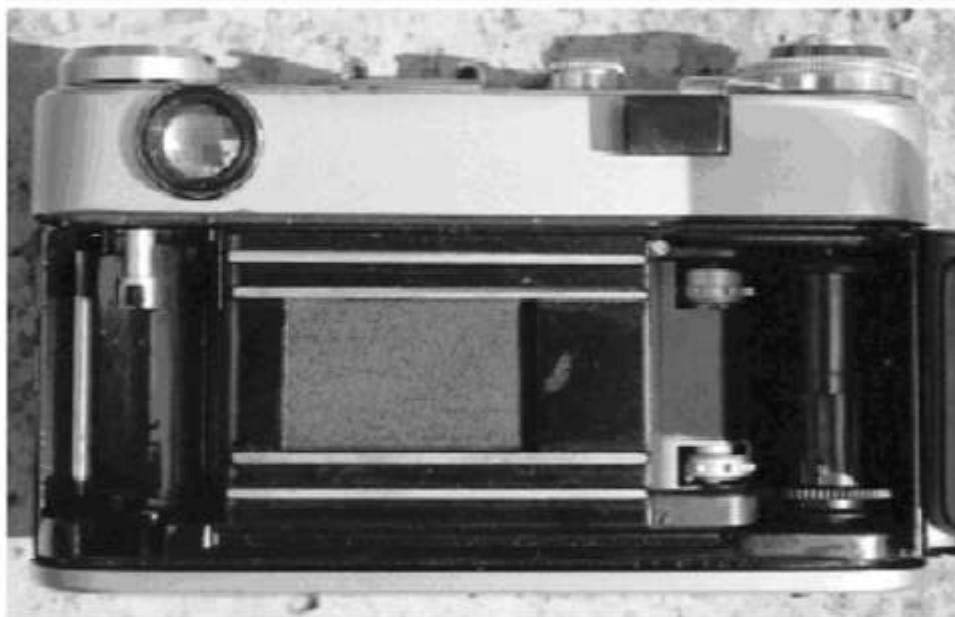
*The advance lever of the shutter, also is clearly inherited from Zenit-E, as the construction of the knob operating the film rewind. The top cover has parts from the same fountain. In the picture (top view) we can see the soldering lines at this cover where once there were the original pentaprism. The crank operating the rewind was originally built and its unique construction do not reminds origins from Zorkis or Zenits,*

*The Body of the camera also is clearly remade from parts of Zenit-E , otherwise we really imagine a representation of a proper adaptation of the Zenit shutters. The rear door is not removable, but opens on swinging. It opens pressing a knob, placed in the bottom panel of the camera. All that could be seen from that rear door has a complete analogy to*



*Image of the experimental Zorki 35M made on the basis of Zenit E we call your attention on the solders in the place where once it was the pentaprism*

## RARITY



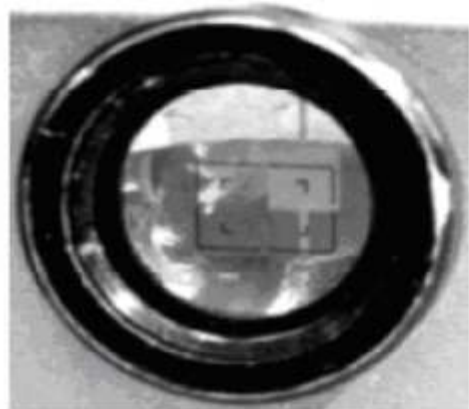
*What we can say, was not a bad idea. All this, no doubt very interesting. but this pilot experimental model had an original viewfinder, apparently specially worked for this sample.*

*In the finder there are two luminous frames for the 50 and 85mm objectives. Frames do not change but show permanently these fields of view on the finder. An inbuilt mechanism moves the frames together rangefinder, while focusing.*

*The sensor lever operates the rangefinder with the operation of the objective focus, and develops the movement of the frames diagonally in the field, that way offering the parallax compensation.*

*Unhappily we were not allowed to open the camera top aiming a greater careful analysis of the compensating frame mechanism, this one, clearly differs mechanically from the other common simple constructions.*

*The physical frames as we see, have a completely different behaviour, they were inherited from the Leica M: and are built in a different variant in the field of the viewfinders with optical systems. This explain the absence of the third window for illuminating the frame in the top camera cover*



*the construction characteristics from the Zenit-E. Meanwhile there are shown a promise of very interesting results. Among the common draw backs of the Zenit-E we see its defective reflex finder (with a low percentage of frame covering) and no slow speeds capabilities. In our sample there are no such imperfections.*

*Although there are present several of the Zenit advantages: the construction characteristics from the Zenit-E. Meanwhile there are shown a promise of very interesting results. Among the common draw backs of the Zenit-E we see its defective reflex finder (with a low percentage of frame covering) and no slow speeds capabilities. In our sample there are no such imperfections. Although there are present several of the Zenit advantages:*

*A more reliable mechanics in hard usage, more technology in the rigidness of body construction and in the top cover. That is, if Zenit was once created in the basis of Zorki through the union of a reflex viewfinder, so after a maturation period of the mechanics, it happened the reverse of the projection without great alterations.*

In the window of the finder we can see two luminous frames corresponding the fields of 50 and 85mm. The frames moves together the focusing mechanism and shows the field of view with parallax compensation. In the window of the finder we can see two luminous frames corresponding the fields of 50 and 85mm. The frames moves together the focusing mechanism and shows the field of view with parallax compensation.

*We can state that this Zorki 35M experimental model is dated from the period –end of the '60 years- beginning 1970. (The variants of Zenit E from 1965 had no mirror return, some slight details from this mirror model could be seen in our sample. In this period, also also common the presence of the twin synchro contacts X and M placed in this model, In the period of the beginnings of the 1970 years this characteristics were no more seen.)*

*Clearly speaking we are not in a position to judge the production capabilities of the idea based in the "Zorki-35M way" but we are sure that this camera is of a well disired kind for several photographers. Unhappily we need not to dream with the appearance of such a similar thing once the cast bodies steel doors: all this died together the socialist production.*

*author : I. Semikopov  
translation: L. Paracampo*



Opening knob for the rear door for camera loading. Unseen characteristic in Zorkis or Zenits.

\*

See the article  
"Origins, Basis and Influences of  
Zorki 35M"  
by Luiz Paracampo